Ручная Работа

№21 (73) ноябрь 2008

валяная копилка

новая жизнь джинсов-ветеранов

ISSN 1815-848X
9 771815 848002 08021

skanned by Reina

JANOME

НАСТОЯЩЕЕ ЯПОНСКОЕ КАЧЕСТВО

JANOME MEMORY CRAFT 350E

- Полутоновый дисплей с подсветкой
- Независимое соединение с компьютером через Flash-карту или USB-ключ
- Максимальный размер вышивки в гига пяльцах 230 x 200 мм
- 3 встроенных русских алфавита
- 100 встроенных рисунков

JANOME MEMORY CRAFT 200E

- Полутоновый дисплей с подсветкой
- Независимое соединение с компьютером через USB-ключ
- Максимальный размер вышивки в пяльцах 140 x 140 мм
- 3 встроенных шрифта
- 73 встроенных рисунка

МАШИНЫ, СОЗДАННЫЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ВЫШИВКИ

JANOME MB-4

- Компактная
- Полупромышленная
- Одноголовочная 4-игольная
- Прямое соединение с компьютером
- Работает с USB и ATA PC картами
- Съёмный цветной LCD экран
- Три вида пялец в комплекте:
  – M1 (240 x 200 мм)
  – M2 (126 x 110 мм)
  – M3 (50 x 50 мм)
- Совместимость с пяльцами Tajima
- Редактирование и создание собственных рисунков с DigitizerPro for Multi-Needle

Большой выбор дизайнов на фирменных ATA картах и CD дисках Janome, вышивальные наборы ниток Janome

Москва: м. ВДНХ, ВВЦ, п. 71, т. (495) 974-00-31; м. ВДНХ, ВВЦ, п. 11, т. (495) 974-63-64; Кировоградская ул., д. 14, ТЦ "Электронный рай", п. 2П-40, т. (495) 743-75-53; Тихорецкий бул., д.1, ТЦ "Москва", п. М48, Н20, т. (495) 359-89-93. **Анапа:** Терская ул., д. 155, м-н "Я сама", т. (86133) 5-01-83. **Владимир:** Б. Московская ул., д. 19, "Дом швейных машин", т. (4922) 421-320, 322-573. **Геленджик:** Кирова ул., д. 43, м-н "Я сама", т. (918) 674-13-03. **Казань:** Ямашева пр-т, д.93, ТК "Савиново". **Киров:** Воровского ул., д. 71, ТЦ "Росинка, м-н "Шейте сами", т. (8332) 37-22-77; Володарского ул., д. 164, (8332) 37-11-57. **Краснодар:** Дмитриевская дамба ул., д. 1, ТД "Зингер", т. (861) 267-59-31. Ставропольская ул., д. 105, м-н "Я сама", т. (861) 227-07-37; Новороссийская ул., д. 2а, м-н "Я сама". **Красноярск:** Карла Маркса ул., д. 157, м-н "Швейные машины", т. (3912) 68-04-26; Дубровинского ул., д. 1, ТК "Енисей-батюшка", т. (3912) 27-90-84. **Липецк:** Победы пл., д. 1, ТД "Меркурий", м-н "Шейте сами", т. (4742) 23-28-21. **Майкоп:** Пролетарскаяул., д. 365, м-н "Я сама", т. (918) 420-73-14. **Махачкала:** Гамидова пр., д. 42, м-н "Зиг-заг", т. (8722) 62-20-55; рынок ДАГЭЛЕКТРОМАШ, конт. 304, м-н "Швейные машины"; ТК "Восточный", пав. 40. **Нижний Тагил:** Газетная ул., д. 99, м-н "Швейные машины", т. (3435) 25-67-16; Мира пр-т, д.15, м-н "Мечта", т. (3435) 41-13-05. **Новосибирск:** Мичурина ул., д. 12а, ТД "Центральный", 2 этаж, т. (383) 214-16-96. **Пермь:** шоссе Космонавтов, д. 63, оф. 401, м-н "Швейный мир", т. (342) 218-15-11; Лебедева ул., д. 48, м-н "Janome швейные машины", т. (342) 238-77-28. **Пятигорск:** Почтовая ул., д. 56, п. 18; Объездная ул., д. 1А, рынок ЗАО "Горячеводск". **Ростов-на-Дону:** Пушкинская ул., д. 100, модный салон "Юнис", т. (8632) 44-10-07. **Тула:** Болдина ул., д. 114, м-н "Швеймаркет", т. (4872) 26-25-55. **Чебоксары:** 9-й пятилетки пр-т, д. 1, м-н "Ромашка", т. (8352) 63-82-52; Композиторов Воробьёвых ул., д. 20, м-н "Дамское счастье". **Челябинск:** Молодогвардейцев ул., д. 64, ТСЦ "Швейные машины", т. (351) 793-92-42, Свердловский пр-т, д. 44, ТСЦ "Швейные машины", т. (351) 264-58-20. **Ярославль:** Победы ул., д. 6, Дом Моды, т. (4852) 56-27-34.

Оптовые продажи: т. (495) 925-65-00, 787-87-20, e-mail: post@elfort.ru ЭЛФОРТ

WWW.JANOME.RU • WWW.ELFORT.RU

Scanned by Reina

Наша почта

Только недавно начала работать в технике декупаж. И как ни стараюсь, изделия получаются неряшливыми, грубыми. Даже дорогие салфетки и бумага для декупажа не исправляют ситуацию. Неуклюжая я какая-то... Что делать?
Ирина Богомолова, Коломна, Московская область

Уважаемая Ирина, не расстраивайтесь. Ситуацию могут спасти специальные инструменты. Например, несколько видов ножниц, «заточенных» под ту или иную операцию. Маленькие декупажные ножницы со слегка изогнутыми кончиками подойдут для вырезания округлых деталей. С мелкими деталями следует работать пинцетными ножницами с короткими, острыми и прямыми лезвиями. Понадобится вам и резец. Он позволяет делать очень точные разрезы. Только держать его надо строго вертикально. Профессионалы декупажа советуют: при работе не правая рука двигает ножницы вокруг работы, а левая ведет бумагу с узором вокруг ножниц. Если вы, конечно, не левша. Кстати, эффектная альтернатива аккуратному и точному вырезанию – обрывание. Откровенно рваные края зачастую выглядят весьма оригинально. Особенно если речь идет о работе в стиле этно. Конечно, злоупотреблять таким способом не стоит, но на первом этапе он вас очень выручит.

содержание

дом

Тема номера:
Осенний марафон

02 Попасть в переделку
04 Континент солнца
08 Больше света
10 Мягкая иглотерапия
14 Карманное предприятие
18 Аппетитный листопад

гардероб

20 Теплая осень

дети

24 Дети кукурузы
26 Стройка века

условные обозначения

- для изготовления изделия не требуются специальные инструменты
- для изготовления изделия необходимо специальное оборудование
- изделие для детей
- предметы, которые можно делать вместе с детьми
- изделие для мастеров
- изделие для начинающих
- для изготовления изделия необходима швейная машинка
- предметы, которые можно создать из подручных средств

№ 21 (73), ноябрь 2008
выходит 2 раза в месяц

Издатель: ООО «Бонниер Пабликейшенз»
Адрес редакции:
125993, Москва, Волоколамское ш., д. 2,
тел./факс: (495) 725-1070

e-mail: mail@phbp.ru
сайт: http://handmade.idvz.ru

Президент Наталья Чернышева
Генеральный директор
Елена Трухина
Шеф-редактор Андрей Захарин

РЕДАКЦИЯ:

креативный директор
Екатерина Егорова
координатор проекта
Ольга Захарова
главный художник
Анастасия Захарова
выпускающий редактор
Анна Туревская
редакторы:
Виолетта Белецкая,
Лара Хаметова,
Юлия Товбина (веб-редактор),
Екатерина Гурова
корректор
Федор Баранков

Фотослужба:
руководитель Екатерина Овсепян
бильдредактор Елизавета Яхно
фотограф Дмитрий Королько

исполнительный директор
Ольга Ткалич
директор по рекламе
Марина Мамина

Отдел рекламы:
Ольга Козырева, Елена Кузьмичева,
Татьяна Ломакина, Елена Матвеева,
Жанна Русакова
тел.: (495) 725-1070

Отдел маркетинга:
Эльмира Нагаева (директор),
Зоя Галишникова, Надежда Лыжникова
тел.: (495) 725-1070

Отдел дистрибуции:
Сергей Татаркин (директор),
Григорий Евтушенко (заместитель директора), Андрей Телингатер,
Александр Шалимов, Наталия Писклина,
Екатерина Колесникова (менеджеры),
тел.: (495) 725-1070, 725-1079
Марина Шумилова (менеджер по подписке), тел.: (495) 792-5562

Отдел спецпроектов:
Лариса Машталер (руководитель отдела), Ольга Гриценко,
Ольга Старикова

Руководитель отдела IT:
Дмитрий Васильев

Техническая поддержка:
Михаил Афанасьев, Игорь Долманов,
«Свет Компьютерс»,
тел.: (495) 795-0295

Сканирование и цветокоррекция:
Марианна Геннинг, Вера Давыдкина,
Светлана Кузина, Олег Шифрин,
Любовь Попова, Екатерина Панюшкина (руководитель отдела)

Типография: «Алмаз-пресс» (Москва)
Тираж: 93 050
Цена свободная

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №ФС77–32213 от 09.06.2008 г.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, ссылка на журнал «Ручная работа» обязательна.

© ООО «Бонниер Пабликейшенз», дизайн, фото, текст, 2008 г.

Фото на обложке:
Дмитрий Королько
Изделие на обложке:
Татьяна Мизерина
Благодарим: магазин Monsoon за предоставленную одежду

Skanned by Reina for www.pingz.ru

pingz.ru

попасть в переделку

Временами долго живущие у нас в домах предметы наскучивают своим внешним видом и требуют обновлений или кардинальных преобразований. И тогда нам на помощь приходят лобзики, швейные машинки и краски.

Дизайн: Виолетта Белецкая **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Елизавета Яхно

стол «в юбке»

Материалы:
Стол с размером столешницы 75 х 120 см
Акриловая краска бордового цвета
Акриловая краска (аэрозоль) серебристого цвета
Шелковая ткань
Две хвойные раскладки, плоские, размером по 0,7 х 4 х 200 см
Столярный клей
Акриловый грунт
Прорезиненная тесьма (резинка)

Инструменты:
Поролоновый валик, мелкозернистая наждачная бумага, лобзик, стусло

1 Отвинтите у стола металлические ножки и покройте их аэрозольной акриловой краской серебристого цвета в 2–3 слоя.

2 Фанерную поверхность столешницы обработайте наждачной бумагой и протрите стол. Раскладку напилите на 2 отрезка длиной 21,5 см и два отрезка длиной 116,5 см. С помощью стусла спилите углы заготовок под углом 45°. Используя столярный клей, приклейте заготовки с обратной стороны столешницы, образуя рамку из четырех заготовок.

3 Покройте поверхность столешницы акриловым грунтом. С помощью поролонового валика покрасьте ее акриловой краской в подходящий к вашему интерьеру цвет. Вкрутите ножки стола.

4 Из ткани выкройте полосы шириной 22 см, сшейте их в кольцо длиной 800 см. Обработайте срезы. Края подверните и прострочите. Вставьте резинку. «Наденьте» юбку на рамку.

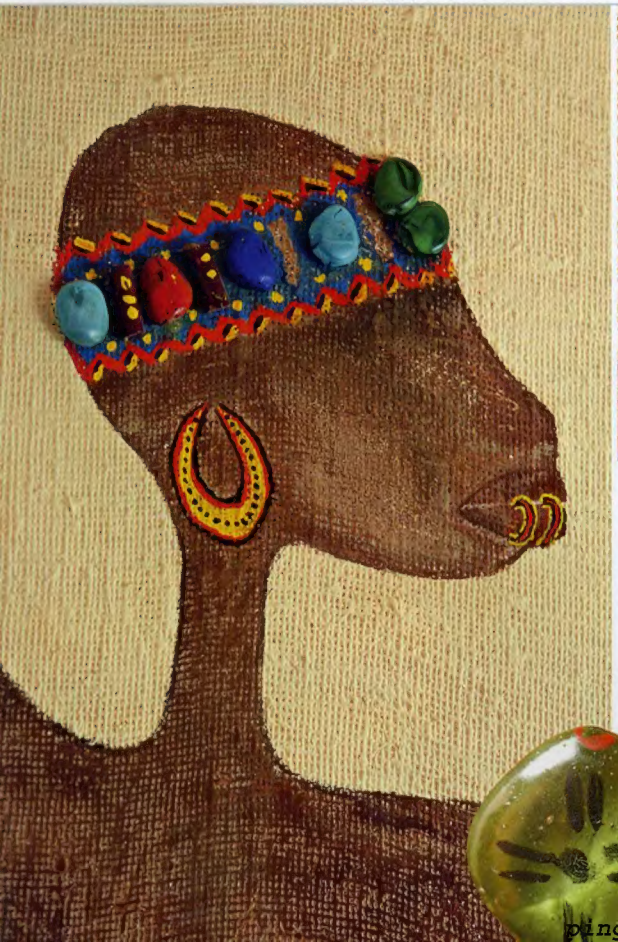
Стол с объемной столешницей и ножками мышиного цвета и до переделки прекрасно выполнял свои функции, прячась под скатертью. Однако случившиеся с ним преобразования позволили ему «выйти из сумрака».

pingz.ru

континент солнца

«В желтой жаркой Африке, в центральной ее части» располагается гостиная, направо спальня, прямо... Так можно начать описание этой необычной квартиры. Она полна красками и сказками.

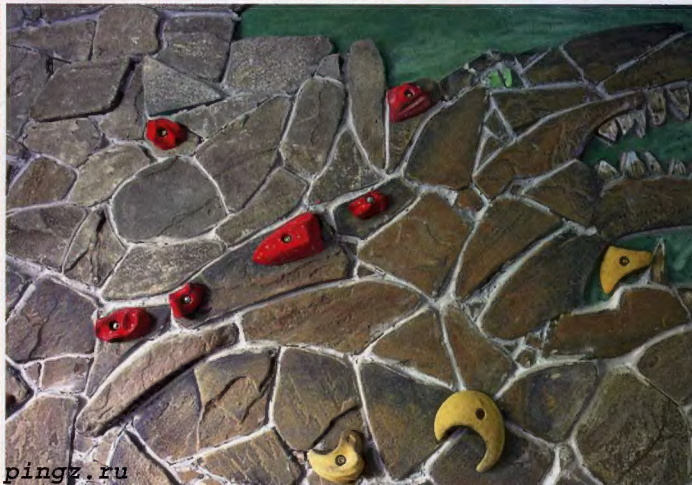
Дизайн: Алексей Стешак, Анастасия Анести **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Елизавета Яхно



> Эта трехкомнатная московская квартира сделана, как говорится, с «нуля». Практически все работы, включая черновые, выполнены лично Алексеем Стешаком. Надо отметить, что с заказчиками Алексею очередной раз повезло (он утверждает, что такое везение в его карьере – скорее правило, нежели исключение). «Сделай так, чтобы было красиво!» – это было основным пожеланием. Что касается идеи оформления интерьера, тут был выдан полный карт-бланш.

> Выбор цвета и фактур обусловлен тягой дизайнера к «этнике». На момент начала работ Алексей переживал «африканский период» – ему хотелось внести в интерьер тепло и свет, немного таинственности. Подбор необходимого материала по теме «африка», роспись коридора и изображение шамана в гостиной – это заслуга Анастасии.

pingz.ru



pingz.ru

Алексей Стешак,
Анастасия Анести,
дизайнеры

Творческий тандем ART RULS DESIGN существует около трех лет. До тех пор Алексей работал сам, по индивидуальным заказам. Основное направление работы дизайнеров – оформление интерьеров в этническом стиле. И это не только Африка. Элементы, характерные для народов разных стран, находят свое место и легко приживаются в продуманных интерьерах городских квартир и загородных домов, в офисах и магазинах.

Холодный и строгий стиль хай-тек совсем не близок молодым дизайнерам. В их интерьерах почти невозможно найти стекло и металл. Алексей и Анастасия используют только натуральные материалы: камень, теплое и живое дерево. Помимо работы над общим дизайном интерьера (стены, потолки и пол), ребята подбирают предметы обстановки, многие из которых Алексей делает сам: резные и мозаичные рамы, двери, предметы мебели, раковины для кухонь, ванных, светильники и многое другое.

pingz.ru

> В этой квартире большое внимание уделено оформлению стен – в гостиной, спальне, кухне. Это и роспись, и декоративная штукатурка.
> Мозаика – отдельная «глава» истории создания этого интерьера. Мозаику, как и многое другое, Алексей осваивал сам. Лет десять назад он сделал свои первые шаги на пути к превращению в дизайнера-универсала. Алексей начинал свою карьеру с изучения методов кладки камня, затем сделал свой первый камин, уложил первую дорожку в саду. Пробовал себя и как ландшафтный дизайнер. Его рукам поддалось дерево, затем камень. Начиная с освоения самых черновых работ, Алексей постепенно стал мастером на все руки. Он точно знает, как замысел можно привести в исполнение. А это значит, что любое принятое им решение взвешенно, просчитано и, несомненно, будет реализовано. Яркий пример такого подхода – совмещенный санузел в этой квартире. Мозаичный слон не только украшение, но и функциональная часть этого помещения.

pingz.ru

skanned by Reina

больше света

Летом свечи зажигают на открытом воздухе, а осенью и зимой – в доме. Когда за окном непогода, огонь создает особый уют.

Дизайн: Лара Хаметова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Елизавета Яхно

подвесные подсвечники

Материалы:
Металлические ажурные детали
Стеклянные и металлические бусины
Стразы двух цветов
Пины или тонкая проволока
Декоративные цепи
Клей «Момент-Кристалл»
Припой
Паяльная кислота

Инструменты:
Паяльник, узкогубцы, дрель, сверло по металлу

Можно только догадываться, чем были эти фрагменты раньше. Их нашли на блошином рынке.

1 Снимите с металлических ажурных деталей лишнее, чтобы получить «чаши».

2 «Чаши» «реставрируйте», соединив разошедшиеся части при помощи паяльника. Перед пайкой обработайте края паяльной кислотой. Если детали просто так спаять невозможно, оклейте их медной самоклеющейся лентой. Ее можно будет окрасить в тон металла.

3 Просверлите по краю «чаши» три отверстия.

4 Три отрезка цепи «разбавьте» звеньями из бусин, нанизав их на пины (см. любой материал по изготовлению бижутерии).

5 Закрепите цепи, продев крайние кольца в сделанные отверстия. Свободные концы отрезков соедините вместе.

6 Наклейте на поверхность «чаши» небольшие стразы и другие подходящие декоративные элементы.

pingz.ru

мягкая иглотерапия

Всем известно, что творчество нередко используют как лекарство. И в первую очередь – лекарство от скуки. Если у вас осенняя депрессия, вам просто необходимо прописать шерстяное «иглоукалывание».

Дизайн: Ксения Шинковская **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Елизавета Яхно

заяц

Материалы:
Шерсть для валяния неокрашенная
Шерсть для валяния серого цвета
Шерсть для валяния розового цвета
Глаза для игрушек стеклянные
Толстый кусок поролона

Инструменты:
Иглы для валяния № 36 и 38,
длинная толстая игла
с большим ушком,
щетка-пуходерка

1 Из неокрашенной шерсти, предварительно распушив пряди, сформируйте округлую заготовку. Работая иглой, придайте ей форму яйца. Заготовка должна оставаться достаточно рыхлой.

2 На кусок поролона выложите достаточно толстым слоем клочки серой шерсти, начесав их из пряди с помощью щетки-пуходерки. В этих клочках волокна шерсти уже расположены «в беспорядке», то есть лежат в разных направлениях. Это позволит привалянной на заготовку шерсти выглядеть гладкой и однородной.

3 Уложите посередине получившегося «гнезда» из серой шерсти заготовку головы и полностью оберните ее. Приваляйте шерсть с помощью игл – поверхность должна стать ровной.

pingz.ru

4 Точно так же (сначала сделав основу из неокрашенной шерсти, затем приваляв верхний серый слой) выполните туловище вытянутой формы. Соедините голову и туловище с помощью игл (приваляйте детали друг к другу). Чтобы выполнить мордочку зайца, наметьте иглой контуры носа и рта. Углубите контуры, сделав мордочку выразительной.

5 Приваляйте кусочек розовой шерсти, получив большой нос. Сделайте иглой углубления для глаз.

6 На куске поролона нарисуйте контур уха в натуральную величину. Уложите кусочек начесанной шерсти и иглой придайте необходимую форму. Ухо должно быть плоским. Сделайте еще одно. Точно так же (как ухо) выполните лапы. Сначала нарисуйте на поролоне контур, затем по этому шаблону сформируйте лапу. Чтобы лапа была объемной, постепенно добавляйте кусочки шерсти.

7 Приваляйте готовые уши к голове, накладывая на стык небольшие кусочки шерсти для соединения.

8 Пришейте лапы. Для этого вденьте прочную нитку в толстую длинную иглу и прошейте сразу три детали в одной точке (чтобы лапы могли двигаться). Сначала пришейте верхние лапы, затем нижние. В самую последнюю очередь пришейте подходящие глаза. Глаза пришиваются через затылок, игла каждый раз проходит через одну точку затылка. После пришивания каплей клея дополнительно «подстрахуйте» каждый глаз. Закрепив нитку, кончиком иглы поднимите шерсть так, чтобы она скрыла это место. Сшейте одежду для игрушки.

pingz.ru

слон-копилка

Материалы:
Шерсть для валяния неокрашенная
Шерсть для валяния оттенков розового цвета
Шерстяная нитка в тон неокрашенной шерсти
Узкая «кружевная» ленточка розового цвета
Небольшая банка с крышкой из твердой пластмассы
Плотный чулок
Глаза для игрушек стеклянные
Толстый кусок поролона

Инструменты:
Иглы для валяния № 36 и 38,
длинная толстая игла с большим ушком,
щетка-пуходерка

1 Расправляя прядь, оберните пластиковую банку неокрашенной шерстью. Должен получиться пышный клубок – шерсть «садится» при стирке раза в четыре.

2 Чтобы шерсть не смещалась при стирке, обмотайте ее шерстяной ниткой.

3 Покройте заготовку розовой шерстью не отрезая, а отрывая кусочки от пряди. Они должны быть рыхлыми, пушистыми.

4 Получившийся «шар» обмотайте тонкой ажурной ленточкой в тон.

5 Вложите заготовку в плотный чулок, завязав оба его конца. Не используйте для работы тонкие и дешевые чулки или колготки – из них невозможно будет извлечь заготовку (шерсть «приваляет» их к себе во время стирки).

6 Положите заготовку в стиральную машину. Добавьте (прямо в барабан!) горсть детского стирального порошка (на мыльной основе) или натертый брусок детского мыла. Стирайте при температуре не выше 50 градусов полный цикл без сушки. Извлеките заготовку, снимите с нее чулок. Определите, где у игрушки будет спинка, где голова. Наметьте линию рта (он должен быть довольно большим). Сделайте разрез, извлеките банку. Досушить заготовку можно на батарее.

7 Обработайте края разреза, вдев в иглу с большим ушком шерстяную нитку.

8 На куске поролона выложите тонкие пряди шерсти и сформируйте иглой рыхлую ленту.

9 Уложив ее на край разреза, приваляйте. Обработайте так же второй край.

10 Сделайте ноги, уши, хобот и хвост. Уши выполните так же, как уши для зайца (см. предыдущий мастер-класс), ноги – так же, как голову зайца. Для ног необходимо отмерить 4 одинаковых куска шерсти.

11 Приваляйте все детали к туловищу. Сначала используйте иглу № 36, затем более тонкие звездчатые иглы № 38.

12 Пришейте глаза. Этого слона с полостью внутри можно использовать как копилку или шкатулку.

pingz.ru

pingz.ru

pingz.ru

карманное предприятие

Одно из великих изобретений человечества – карман. По простоте, полезности и функциональности ему нет равных. И оказывается, он может отлично существовать сам по себе.

Дизайн: Ольга Полякова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Елизавета Яхно **Благодарим:** магазин «ИКЕА» за помощь в проведении съемки

сумочка-саше

Материалы:
Карман джинсов, лоскут плотного льна
Плоская игрушка-жираф для украшения
Тонкая деревянная палочка
Отрезок веревки
Силиконовая присоска

Инструменты:
Клеевой пистолет

1 Из старых джинсов выкройте лоскут с карманом. Подогните края лоскута, чтобы деталь выглядела аккуратно. Приутюжьте подогнутые края. С помощью клеевого пистолета подклейте подвороты (так как ткань толстая и ее возьмет не каждая швейная машина, проще воспользоваться горячим клеем).

2 Выкройте изо льна лоскут большего размера. Подверните его края так, как показано на снимке – боковые и нижний на одну сторону, верхний край на другую, причем дважды (получится кулиска). Приутюжьте отвороты.

3 С помощью клеевого пистолета подклейте подогнутые края.

4 Склейте вместе обе заготовки, чтобы получилась аккуратная основа «сумочки». Наклейте на джинсовый карман небольшую деталь – плоскую игрушку.

5 В готовую кулиску вденьте отрезок тонкой деревянной палочки.

6 На отрезке шнура завяжите два свободных узла, проденьте в них концы палочки. Посередине шнура закрепите присоску-подвес, снятую со старой игрушки.

Совет

> Такой «карман» очень удобен для хранения расчесок, заколок, шпилек и резинок – подарите его маленькой моднице.
> Сделав несколько таких блоков-основ (джинсовый карман на льняном лоскуте), можно собрать удобный «органайзер» для хранения полезных мелочей. Найдите для него место в прихожей, и «органайзер» радушно примет в свои карманы очки, щетки для обуви, квитанции и ключи.

pingz.ru

мешок для игрушек

> Из остатков джинсов можно сделать множество полезных вещей, которые найдут свое место не только в прихожей или ванной, но и в детской. Большой мешок для игрушек очень практичен. Во-первых, помогает организовать в комнате порядок, во-вторых, легко стирается. Лоскуты разного цвета соединены в полотно, из которого сшит мешок. Дно мешка выкроено из распоротой по шву штанины. Подкладку можно выполнить из любой подходящей хлопчатобумажной ткани. На готовый мешок нашейте несколько карманов.

магнит

> Вместо льна можно использовать лоскуты других плотных тканей. Подберите ткань, подходящую к цвету вашей кухонной мебели, сделайте «полезный карман» и приклейте к его изнанке магнитную полоску. Такой «магнит» необходим в хозяйстве – блокнот и ручка, хранящиеся в кармане, пригодятся, чтобы записать то, чем нужно пополнить холодильник.

pingz.ru

ваза

> Из маленьких лоскутов сшейте «одежку» для небольшой вазы. Украсьте ее крошечным самодельным галстуком из яркой ткани.

диван

> Джинса – универсальный практичный материал. Даже если любимые джинсы все-таки протерлись на коленках, используйте остатки ткани. Например, чтобы сшить лоскутный чехол на небольшую кушетку. Затем можно превратить ее в уютный диванчик, добавив удобные подушки. Квадраты из синей, голубой и черной джинсы можно сочетать с квадратами из более ярких плотных тканей.

pingz.ru

FISKARS
TOOLS OF INSPIRATION™

аппетитный листопад

Если в вашем доме часто бывают гости, то самый эффектный способ их чем-нибудь удивить – придумать неожиданное убранство стола!

Дизайн: Юлия Голод **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Елизавета Яхно

скатерть и салфетки «Листья»

Материалы:
Тонкая бязь или хлопок, тонкий шелк
Краски для росписи шелка
Глиттерные контуры для ткани
Трафарет Fiskars для вырезания элементов и работы с краем ткани
Декоративные люверсы Fiskars
Двусторонний клеевой флизелин на бумажной основе

Инструменты:
Фигурный резак Fiskars для работы с трафаретами, инструмент для люверса Fiskars, коврик для резки Fiskars

1 Накрахмальте и отгладьте бязь или хлопок. Выкройте прямоугольники (салфетки и небольшую скатерть). Положите заготовку на коврик для резки Fiskars, сверху разместите трафарет (надписью Fiskars вверх) и с помощью резака Fiskars сделайте край фигурным. При работе с трафаретом снимите с инструмента оранжевую основу.

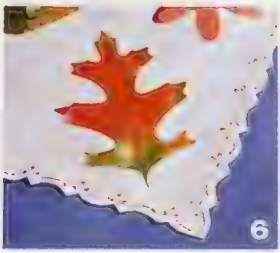
2 Окрасьте шелк специальными красками в разные тона. Подготовив ткань, наклейте с изнаночной стороны двусторонний флизелин (не снимая защитный бумажный слой с одной стороны). Используя трафарет Fiskars с изображениями листьев, коврик для резки и резак Fiskars, вырежьте листья и цветы из ткани разных оттенков. Ткань располагайте лицевой стороной вниз.

3 Снимите защитный бумажный слой с флизелина. С помощью горячего утюга наклейте заготовки на ткань-основу.

4 Вырежьте описанным выше способом цветы из шелка. Сложите их на ткани вместе по три, чтобы получился многолепестковый цветок (не забудьте сразу снять защитный слой с флизелина). Нижний цветок лучше всего сразу приклеить к ткани с помощью утюга. Сиреневым наконечником инструмента для люверса Fiskars сделайте отверстие посередине цветка. Для этого установите инструмент для люверса Fiskars подходящей стороной на центр детали, с силой оттяните пружину инструмента и отпустите. Сделайте несколько таких «ударов».

5 Установите в отверстие люверс Fiskars соответствующего размера и цвета, переверните изделие. Установите серый наконечник

pingz.ru



инструмента для люверса Fiskars на металлическую деталь и, повторяя действия, описанные в предыдущем пункте, закрепите люверс. Лепестки верхних слоев можно приутюжить к ткани, чтобы цветок получился объемным.

6 Дополните декор скатерти и салфеток цветными глиттерными контурами (контурами с блестками), предназначенными для работы с тканью. Когда контур высохнет, закрепите его на ткани горячим утюгом, проглаживая изделие с изнанки.

skanned by Reina

pingz.ru

теплая осень

«Голову держи в холоде, а ноги – в тепле». И не только ноги – горло тоже. Осенние простуды и насморки не страшны тем, у кого есть теплые шарфы!

Дизайн: Татьяна Мизерина **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Елизавета Яхно **Модель:** Инга Глушкова **Визаж:** Юлия Соколова
Благодарим: магазин Monsoon за помощь в проведении съемки

шарф «Фисташки»

Материалы:
Пряжа фисташкового цвета, 250 г
Пряжа оранжевого, вишневого, желтого и розового цветов
Синтепон
Большая деревянная пуговица
Акриловые краски

Инструменты:
Спицы № 10, крючок № 2, 5

1 Шарф выполнен из связанного заранее шнура. Наберите цепочку из 12 воздушных петель. Замкните цепочку в кольцо. Выполните воздушную петлю подъема, а затем провяжите 11 столбиков с накидом (всего 12 столбиков). Далее вяжите шнур по спирали. Для удобства сматывайте получающийся шнур в клубок.

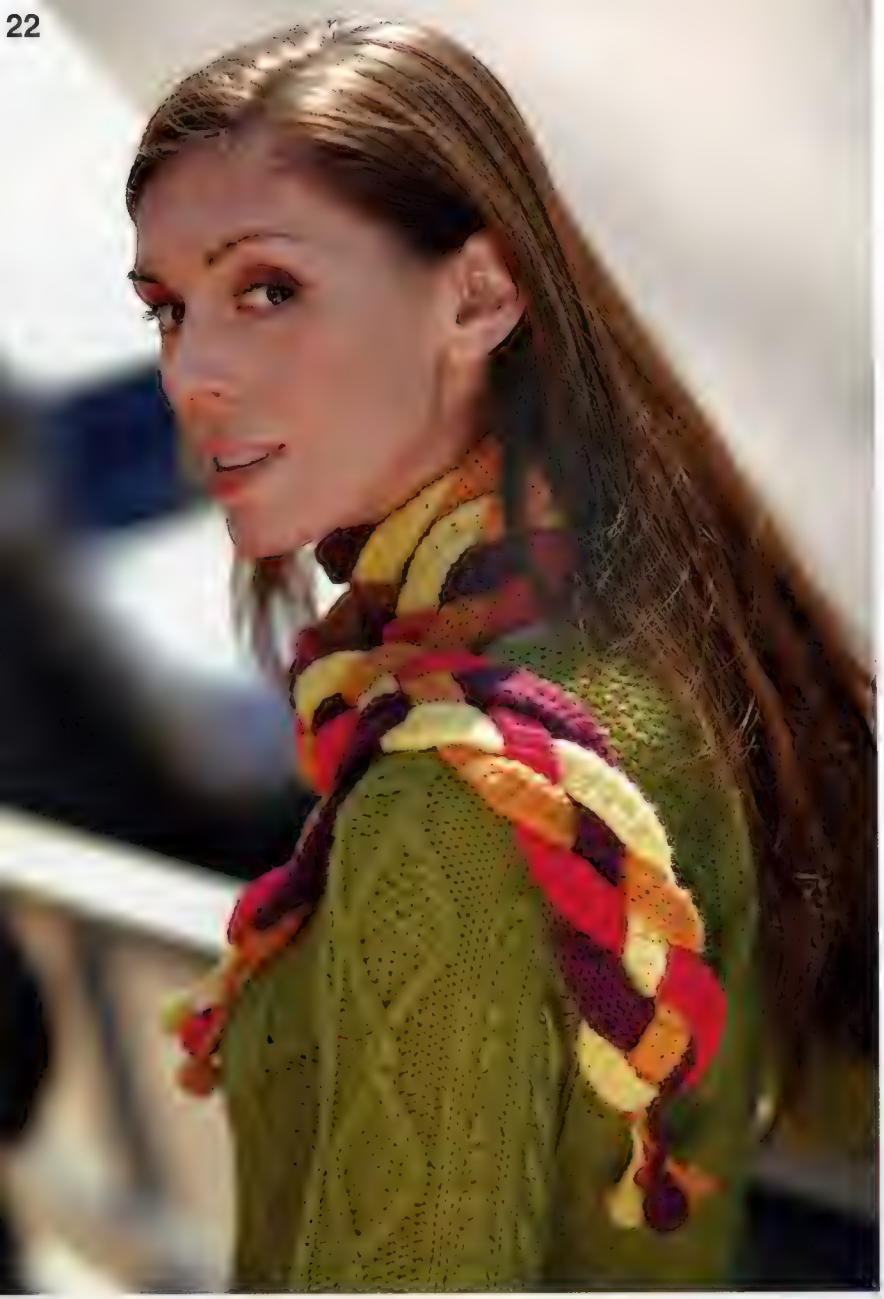
2 Перемотайте готовый шнур перед началом работы в новый клубок, чтобы потом можно было регулировать длину шарфа, распуская или довязывая шнур. Наберите на спицы пять петель. Спрячьте и пришейте конец шнура.

3 По схеме свяжите шарф, оставив небольшой свободный конец. Закройте петли. Отмерьте 4 см шнура, остаток распустите. Стяните открытые петли ниткой и пришейте к другому углу этой стороны шарфа, чтобы получилась петля.

4 Свяжите бусины – наберите 3 воздушные петли цветной нитью, замкните в кольцо. Вывяжите из трех петель основания 6 столбиков без накида (первый ряд). Во втором ряду провяжите из каждой петли по 2 столбика без накида (12 столбиков) и далее выполните 3 ряда столбиками без накида, без прибавления. В 7-м ряду сделайте убавления в обратном порядке, провязывая 2 столбика без накида вместе. Бусину наполните синтепоном и закройте петли. Свяжите несколько таких элементов, пришейте к краю шарфа. Окрасьте пуговицу в тон любой из бусин и пришейте ее.

| – лицевая петля в нечетных рядах, изнаночная – в четных
o – накид (накиды не провязываются, а спускаются)

pingz.ru



шарф «Фрукты-ягоды»

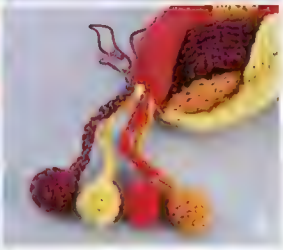
Материалы:
Пряжа цвета апельсина, цикламена, вишни и желтого, по 50 г
Синтепон

Инструменты:
Крючок № 2, 5

1 Пользуясь инструкцией, приведенной в п. 1 предыдущего мастер-класса, свяжите из цветной пряжи 4 шнура длиной около 2 м каждый. Для завершения каждого шнура выполните убавления, провязывая по спирали по 2 столбика без накида вместе 15 раз. Сшейте вместе концы всех шнуров и сплетите их в полотно-косичку. Плетение должно быть достаточно свободным.

2 Свяжите восемь цветных бусин. Схему вязания см. в п. 4 предыдущего мастер-класса. Так как бусины следует сделать меньше размером, прибавляйте количество столбиков до второго ряда, затем провяжите 3 ряда без прибавления, а с пятого ряда начните убавлять количество столбиков. Наполните бусину синтепоном, завершите бусину, а затем вывяжите «черенок»: наберите цепочку из 14 воздушных петель и «вернитесь» по ней, провязывая в каждую петлю столбик без накида. Закрепите нить и спрячьте в бусину.

3 На концы шарфа пришейте бусины, нанизав их «черенки» на иглу с широким ушком.



pingz.ru

шарф «Индийский»

Материалы:
Мохер чайного
и апельсинового цвета,
по 100 г
Синтепон

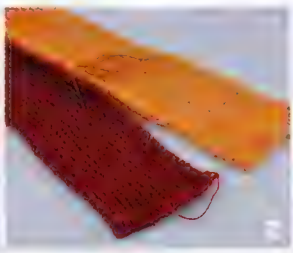
Инструменты:
Крючок № 2, 5,
спицы № 3

1 Наберите на спицы 31 петлю и свяжите ровной резинкой полотно длиной 2 м. Свяжите точно такое же полотно из пряжи другого цвета. Оба полотна должны быть одинаковой длины и ширины.

2 Вдев нить в иглу с широким ушком, сшейте полотна между собой по краю трикотажным швом, оставив незашитыми по 20 см с каждого конца.

3 Из ниток двух цветов свяжите крючком две бусины (см. предыдущие мастер-классы). Наполните бусины синтепоном, закройте отверстие.

4 Концы полотен стяните вместе ниткой и пришейте бусину. Повторите то же самое с другим концом шарфа. Носите шарф, несколько раз продев бусины в полученные отверстия на концах шарфа.



pingz.ru

дети кукурузы

Вот уже и осень подходит к концу. Дети все меньше времени проводят на улице – если вы прислушивались к нашим советам и запаслись природным материалом, то придумать им занятие в доме будет совсем не трудно.

Дизайн: Лара Хаметова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Елизавета Яхно

куклы из кукурузных листьев

Материалы:
Листья, оборачивающие кукурузный початок
Нитки
Тонкие деревянные шпажки, 2 шт.
Вата (ватные диски)

1 Из кусочка ваты или трех ватных дисков сформируйте небольшой шарик – основу головы.

2 Лист, оборачивающий кукурузный початок, поделите на неширокие полоски. (Лучше всего работать с подсохшими листьями – такие листья еще не утратили эластичности, но уже не так сильно «дают усадку» при полном высыхании). Вставьте в основу головы одну из деревянных шпажек. Плотно наложите полоски листа на основу так, чтобы заготовка была полностью закрыта ими (пальцами левой руки придерживайте концы полосок под основой головы). Сложив прочную нитку вдвое или вчетверо, туго обвяжите полоски под шариком-головой.

3 Укоротив вторую шпажку, ниткой крепко привяжите ее к основе туловища, чтобы получились «руки».

4 Достаточно широкие полоски листьев уложите вдоль укороченной шпажки так, чтобы скрыть основу. Получатся пышные рукава. Их длину потом можно будет скорректировать ножницами.

5 Придерживая «рукава», наложите несколько полосок листа со спинки на грудь, формируя верхнюю часть туловища. Сложив в несколько раз прочную нитку, туго перетяните листья на линии «талии».

6 Выбрав широкие листья, укрывавшие початок, наложите их друг на друга вокруг «талии». Чем больше листьев вы используете, тем пышнее получится юбка. Крепко перетяните концы листьев ниткой, чтобы юбка не рассыпалась.

7 Закройте нитку на «талии» узкой полоской листа – поясом. Подрежьте ножницами концы листьев, составляющих юбку, – ровная линия низа юбки позволит кукле уверенно стоять.

8 Из узких полосок листа можно сплести косу или придумать и сделать другую прическу. Более широкий лист можно закрепить на голове куклы как косынку. Рот, глаза и нос делать необязательно, но при желании их можно нарисовать цветными фломастерами или красками.

1

2

3

4

pingz.ru

pingz.ru

pingz.ru

стройка века

Совершите небольшой экскурс в средневековое строительство и соорудите вместе с ребенком важнейший стратегический объект того времени – замок.

Дизайн: Даниил Власов и Виолетта Белецкая **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Елизавета Яхно **Модель:** Даниил Власов

Увиденный в магазине пластиковый замок отличался дороговизной и незатейливостью. Но именно он навел на мысль о строительстве. И тут на глаза попалась продуктовая коробка интересной трапециевидной формы.

средневековый замок

Материалы:

Картонная коробка
Виниловые обои, имитирующие камень
Белая и черная акриловая краска
Ярко-синяя акриловая краска
Золотая акриловая краска
Клей ПВА, клей «Супермомент»
Деревянные шпажки для шашлыков
Толстый декоративный шнур золотого цвета
Тонкий декоративный шнур золотого цвета
Атласная лента синего цвета шириной 4 см
Атласные ленты желтого цвета шириной 2 и 5 см
Металлические пуговицы – 5 шт.
Деревянные бусины – 2 шт.
Металлический колокольчик
Шуруп и гайка
Текстильная термонаклейка
Детали из киндер-сюрпризов
Игрушки Playmobil

Инструменты:

Зажигалка, дрель, макетный нож

1 Возьмите картонную коробку и сделайте разметку на ее внешних сторонах: местоположение двух сторожевых башен (бартизан), главной и самой высокой башни владельца замка, имеющей прямоугольную форму (донжон), часовни с колоколом и «ступенчатого» арсенала. Также расчертите по всему периметру крепостной стены между намеченными постройками регулярно расположенные зубцы прямоугольной формы (мерлон).

2 С помощью ножниц и макетного ножа вырежьте крепость (замок) по намеченным контурам строений. Также прорежьте макетным ножом округлые подъемные ворота-мост.

3 Оклейте картонный замок снаружи и изнутри виниловыми обоями с рисунком, имитирующим камень. Используйте клей ПВА. Как только клей высохнет, срежьте лишние обои, повторяя уже вырезанные контуры из картона.

pingz.ru

4 Смешайте белую и черную акриловые краски в такой пропорции, чтобы в итоге получился серый, мышиный цвет. Дважды покрасьте полученным цветом замок снаружи и изнутри, давая каждому слою краски хорошенько просохнуть. Крыши обеих сторожевых башен и часовни с двух сторон также дважды покройте ярко-синей краской.

5 Попросите родителей помочь просверлить дрелью два отверстия в крепостной стене и два в верхней части подъемного моста. Проденьте сквозь каждое отверстие в стене отрезок толстого декоративного шнура (канат) длиной 25 см и протяните его сквозь отверстия моста. На концах канатов сделайте закрепляющие узлы.

6 На фасадную часть стены замка приклейте подходящую термонаклейку, имитирующую герб. Этот геральдический знак можно также вырезать из цветного картона.

7 Штандарты для башен сделайте из деревянных шпажек (они послужат флагштоками), на верхний конец которых приклейте по бусине и пришейте по отрезку желтой атласной ленты шириной 2 см и длиной 12 см. Края полотнищ обработайте зажигалкой, а флагшток и бусину покрасьте золотой акриловой краской.

4

5

6

7

pingz.ru

8 Свисающие знамена длиной около 13 см, которые носят название «баньеры», сделайте из атласных лент синего и желтого цвета, пришитых к деревянной шпажке длиной 5 см и золотому тонкому шнуру. Сверху приклейте металлическую пуговицу с изображением головы льва, герба или вензеля. Баньеры прикреплены к фасадной части крепостной стены с помощью клея «Супермомент» и маленькой металлической пуговицы.

9 Колокол слегка «позолотите» акриловой краской и прикрепите с помощью шурупа и гайки к коробке-замку.

10 Птицу из киндер-сюрприза приклейте к мерлону (зубцу) с помощью клея «Супермомент».

11 Главную башню владельца замка украсьте окном из пластика, оставшимся от игрушки из киндер-сюрприза, и золотой пуговицей с геральдическим изображением лилии.

Кстати

> Внутри замка маленькие мастера смогут уже самостоятельно расположить конюшню с лошадьми, сундук с драгоценностями, хозяев замка – короля и королеву, а также их стражу. Используя маленькие картонные коробки, можно дополнить замок жилыми постройками.

pingz.ru

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

С 1 октября 2008 года открыта редакционная подписка на 2009 год

гастрономъ

Журнал выходит 1 раз в месяц.
Стоимость годовой подписки на 2009 г. для новых подписчиков – 1080 руб.
Стоимость льготной годовой подписки на 2009 г. для подписчиков прошлых лет – 990 руб. Стоимость подписки на 1 месяц – 90 руб. Для Белоруссии, Эстонии, Узбекистана – $8,5
Для остальных стран – $11

ШКОЛА ГАСТРОНОМА

Журнал выходит 2 раза в месяц.
Стоимость годовой подписки на 2009 г. для новых подписчиков – 1080 руб.
Стоимость льготной годовой подписки на 2009 г. для подписчиков прошлых лет – 990 руб. Стоимость подписки на 1 месяц – 90 руб. Для Белоруссии, Эстонии, Узбекистана – $10
Для остальных стран – $14

КОЛЛЕКЦИЯ РЕЦЕПТОВ

Журнал выходит 2 раза в месяц.
Стоимость годовой подписки на 2009 г. для новых подписчиков – 1080 руб.
Стоимость льготной годовой подписки на 2009 г. для подписчиков прошлых лет – 990 руб. Стоимость подписки на 1 месяц – 90 руб. Для Белоруссии, Эстонии, Узбекистана – $10
Для остальных стран – $14

Ручная Работа

Журнал выходит 2 раза в месяц.
Стоимость годовой подписки на 2009 г. для новых подписчиков – 1080 руб.
Стоимость льготной годовой подписки на 2009 г. для подписчиков прошлых лет – 990 руб. Стоимость подписки на 1 месяц – 90 руб. Для Белоруссии, Эстонии, Узбекистана – $10
Для остальных стран – $14

садовник

Журнал выходит 1 раз в месяц.
Стоимость годовой подписки на 2009 г. для новых подписчиков – 780 руб.
Стоимость льготной годовой подписки на 2009 г. для подписчиков прошлых лет – 715 руб. Стоимость подписки на 1 месяц – 65 руб. Для Белоруссии, Эстонии, Узбекистана – 8 $
Для остальных стран – 10,50 $

Для оформления редакционной подписки
1. Заполните платежный документ и оплатите его через любое отделение Сбербанка.
2. Разборчиво укажите фамилию, адрес (с почтовым индексом) и телефон подписчика.
3. В графе «кол-во месяцев» напротив выбранного журнала (ов) укажите количество месяцев, на которое оформляется подписка.
4. В графе «сумма» – общую сумму за нужное количество журналов.
5. Выберите способ доставки.
6. Отправьте копию оплаченной квитанции по факсу: (495) 725-1070, доб. 5108, или по адресу: 125993, Москва, Волоколамское ш., д. 2.

Отправка журналов осуществляется заказной бандеролью в течение трех дней с момента выхода журнала. Доставка курьером (только по Москве) для физических лиц осуществляется до почтового ящика в течение 7 дней со дня выхода. Стоимость доставки включена в стоимость журнала. В цену подписки не включена комиссия Сбербанка.

Подписка на журналы в других странах:
Перечислите на наш валютный счет необходимую сумму в долларах США:
Beneficiary: LLC «Bonnier Publications»
Vasiliy Petushkova Street, 8
Moscow, 125476, Russia
Beneficiary's bank: SBERBANK, TVERSKOYE BRANCH №7982, MOSCOW, RUSSIA,
SWIFT CODE: SABR RU MM
Beneficiary's account:
Acc №40702840038041019808

или в евро:
Beneficiary: LLC «Bonnier Publications»
Vasiliy Petushkova Street, 8
Moscow, 125476, Russia
Beneficiary's bank: SBERBANK, TVERSKOYE BRANCH №7982, MOSCOW, RUSSIA,
SWIFT CODE: SABR RU MM
Beneficiary's account:
Acc №40702978638041019808

Возможна оплата через Сбербанк в рублях по курсу на день оплаты.

На наших сайтах www.gastromag.ru, www.sadovnikmag.ru, http://handmade.idvz.ru вы можете оформить редакционную подписку на наши журналы, а также заказать уже вышедшие номера.
Отправка предыдущих номеров осуществляется заказной бандеролью наложенным платежом в течение месяца с момента подачи заявки.
Подписка для юридических лиц оформляется на основании заявки и своевременной оплаты выставленного счета. Оформить заявку вы можете через сайт **www.gastromag.ru**, e-mail: **podpiska@phbp.ru**
Подписка на журналы в любом отделении связи или через подписные агентства:
1. Объединенный каталог «Пресса России» и Каталог Агентства «Роспечать»
Подписные индексы:
Гастрономъ – 44140, 44141
Школа гастронома – 83273, 84584
Коллекция рецептов – 45732, 36979
Садовник – 46505, 20218
Ручная работа – 18131, 18546
2. Каталог российской прессы ПОЧТА РОССИИ
Подписные индексы:
Гастрономъ – 12598, 99378
Школа гастронома – 12599, 11308
Коллекция рецептов – 24651, 79159
Садовник – 63427, 24324
Ручная работа – 12439, 24323
3. Интерпочта-2003
тел.: (495) 500-0060 (Москва), (495) 953-9262 (ближнее и дальнее зарубежье)
4. Вся пресса, тел.: (495) 787-3445
5. ИЧУП «РЭМ-Инфо»:
каталог «Белпочта», г. Минск, тел.: (017) 291-9891
Подписные индексы:
Гастрономъ – 44141
Школа гастронома – 81158
Коллекция рецептов – 36979
Садовник – 46345
Ручная работа – 00142
6. Подписное агентство KSS, г. Киев, тел.: (044) 270-6220, 270-6222, 464-0220
7. Урал-Пресс, г. Екатеринбург, тел.: (495) 214-5162, (3432) 75-6274

Извещение

Получатель платежа: ООО «Бонниер Пабликейшенз»
ИНН 7733656928 КПП 773301001

Корр. сч. 3010 1810 4000 0000 0225 БИК 044525225
Расч. сч. 4070 2810 4380 4001 9808
в Сбербанк России ОАО г.Москва Тверское ОСБ №7982

Ф.И.О. _____
Адрес _____
_____ Тел.: _____

Подписка на журнал	Кол-во месяцев	Сумма
Гастрономъ		
Коллекция рецептов		
Школа гастронома		
Ручная работа		
Садовник		

Итого к оплате _____

Доставка: ☐ курьер ☐ зак. бандероль

С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен Плательщик

Кассир

Извещение

Получатель платежа: ООО «Бонниер Пабликейшенз»
ИНН 7733656928 КПП 773301001

Корр. сч. 3010 1810 4000 0000 0225 БИК 044525225
Расч. сч. 4070 2810 4380 4001 9808
в Сбербанк России ОАО г.Москва Тверское ОСБ №7982

Ф.И.О. _____
Адрес _____
_____ Тел.: _____

Подписка на журнал	Кол-во месяцев	Сумма
Гастрономъ		
Коллекция рецептов		
Школа гастронома		
Ручная работа		
Садовник		

Итого к оплате _____

Доставка: ☐ курьер ☐ зак. бандероль

С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен Плательщик

Кассир

The Lone Beader

Текст: Таня Захарова

Под псевдонимом The Lone Beader (с англ.: одинокий бисероплет) скрывается очаровательная женщина, живущая в штате Массачусетс, США. Она публикуется и участвует в выставках инкогнито, так как хочет, чтобы вышитые бисером изображения автомобилей и собак говорили сами за себя. Ее работы появляются в популярных журналах о бисероплетении в США и занимают призовые места на выставках. The Lone Beader ведет блог-мастер-класс (thelonebeader.blogspot.com), а на ее официальном сайте thelonebeader.com можно посмотреть галерею работ.

– Каким было ваше самое первое изделие из бисера?
– Моей первой «серьезной» вещью из бисера стал простенький спиральный жгут на шею. В работе я использовала бисер всех цветов радуги, и жгут вышел очень пестрый и симпатичный. До сих пор я время от времени его надеваю, но стараюсь не делать это особенно часто – тогда у меня еще не было опыта, и для плетения я взяла обычную швейную нить. Украшение получилось довольно хрупким, поэтому я стараюсь лишний раз его не тревожить.

– Сколько времени вы обычно проводите за рукоделием? Это ваше хобби или работа?
– Это напрямую зависит от этапа, на котором в данный момент находится работа. Сложнее всего начать: иногда мне требуются несколько дней, чтобы собраться с мыслями и подготовить базу для вышивки. Я вышиваю по войлочным листам, которые предварительно разрезаю на части и склеиваю в объемную заготовку. Потом, когда база для вышивки готова, работа идет быстрее, и я могу провести за вышиванием от двух до восьми часов в день. Сейчас бисероплетение – мое хобби. Но я надеюсь, что однажды это занятие станет для меня основным источником заработка.

– Есть ли у вас кумиры в рукодельной среде?
– Робин Аткинс (robinatkins.com) и Шерри Серафини (serafinibeadedjewelry.com). Они просто перевернули мои представления о бисерной вышивке!

– Случаются ли у вас творческие кризисы? Как вы советуете с ними бороться?
– Мне кажется, что рано или поздно творческий кризис случается со всеми. Мой совет: не останавливайтесь. Довольны вы получившимся изделием или нет, приступайте к следующему и, учитывая полученный опыт, улучшайте свои творения. Если вы занимаетесь бисероплетением, то попробуйте поискать вдохновение в работах мастеров по полимерной глине, войлоку – выходите за пределы привычного вам материала. Возможно, нужно просто отдохнуть, и потом вы приметесь за работу с удвоенной энергией. У вас все получится!

– В основном вы создаете портреты собак и изображения машин. Почему?
– Все просто – я вышиваю то, что мне нравится!

pingz.ru

м. Щелковская,
Амурская, д.7,
Компания Веллтекс
Тел.: 626-84-00 (186)

Хобби-ты

мир своими руками

магазин товаров для рукоделия

Предъявителю
купона
скидка 5%

scanned by Reina

Золотое Руно

вышивка и пряжа

Стань художником жизни!

Создание вышитой вручную картины подобно работе художника - мастер вкладывает мысль и душу в каждый стежок, а в результате рождается шедевр, который украсит ваш дом и сделает его уютным и теплым.

Дизайн-студия "Золотое Руно" уже много лет трудится над созданием уникальных авторских наборов для вышивания.

Наши принципы - детальная проработка сюжета и превосходное качество комплектующих (канва, мулине, гобеленовая игла).

Понимая, сколько сил и терпения уходит на вышивание каждой картины, мы позаботились о том, чтобы вы получали удовольствие от ручной работы, а ее результат надолго сохранил первозданную красоту.

Коллекция наборов для вышивания крестом "Золотое Руно" настолько разнообразна по сюжетам, размерам и степени сложности, что каждый найдет здесь что-нибудь себе по вкусу и выберет подходящую серию под свой интерьер.

Только подумайте о восторженных возгласах ваших гостей, которые узнают, что огромное живописное полотно вы сделали сами собственными руками!

К тому же любой набор для вышивания "Золотое Руно" - это приятный и оригинальный подарок для всех ценителей красоты и искусства.

Твори добро руками!

Узнай подробнее, где купить наборы "Золотое Руно"

по тел.: (495) 967 15 47 (Москва); (917) 865 27 34 (Казань); (861) 270 13 64 (Краснодар)

www.rukodelie.ru